



E600 Ironball Combo
E606 Ironball Head
Bedienungsanleitung

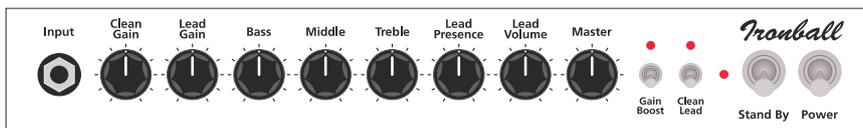


Abbildung: Frontplatte E606 Head

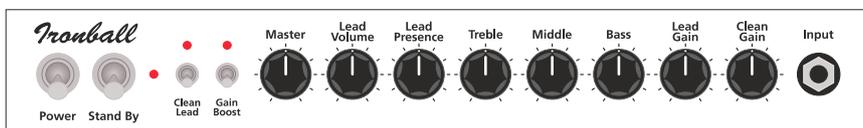


Abbildung: Frontplatte E600 Combo

Input

Eingang (Klinkenbuchse asymmetrisch 6,3mm / ¼" TS). Verbinde deine E-Gitarre mit einem geschirmten Instrumentenkabel.

Clean Gain

Empfindlichkeitsregler für den Clean-Kanal der Vorstufe.

Lead Gain

Empfindlichkeitsregler für den Lead-Kanal der Vorstufe.

Bass

EQ-Regler für die tiefen Frequenzen des Vorstufensignales.

Middle

EQ-Regler für die Mittenanteile des Vorstufensignales.

Treble

EQ-Regler für die Höhenanteile des Vorstufensignales.

Lead Presence

Zusätzlicher EQ-Regler für die Höhenanteile in der Endstufe des Verstärkers. Dieser Regler ist nur im Lead-Kanal aktiv.

Lead Volume

Lautstärkereglere für den Lead-Kanal (liegt vor dem Effektweg und beeinflusst den Pegel des Send Signals). Mit diesem Regler kannst du die Lautstärken von Clean- und Lead-Kanal aufeinander abstimmen.

Master

Lautstärkereglер der Endstufe. Dieser Regler ist hinter dem Effektweg angeordnet und steuert die Gesamtlautstärke der Endstufe.

Gain Boost

Betätige diesen Kippschalter um den Gain Boost der Vorstufe ein- oder auszuschalten. Die rote LED über dem Kippschalter leuchtet auf, um zu signalisieren, dass der Gain Boost aktiviert ist. Diese Funktion kann mit einem Footswitch mit Stereoklinkenausgang (Standard 6.3mm / ¼" TRS; 2-fach Footswitch) wie dem ENGL Z4 geschaltet werden.

Clean/Lead Channel

Betätige diesen Kippschalter um zwischen dem Clean und Lead-Kanal zu wechseln. Die rote LED über dem Kippschalter leuchtet auf, um zu signalisieren, dass der Lead-Kanal aktiv ist. Diese Funktion kann mit einem Footswitch mit Stereoklinkenausgang (Standard 6.3mm / ¼" TRS; 2-fach Footswitch) wie dem ENGL Z4 geschaltet werden.

Stand By

Benutze den Stand By Schalter um den Verstärker in längeren Spielpausen, zum Beispiel beim Wechsel auf eine andere Gitarre, auf Bereitschaft zu schalten. Die Röhren werden so weiter geheizt und der Verstärker ist bei Bedarf sofort wieder mit voller Leistung einsatzbereit.

Power

Schaltet die Stromzufuhr zum Verstärker ein oder aus.

Bitte beachten: Um die Röhren zu schonen ist es empfehlenswert den Verstärker auf Stand By zu stellen, bevor der Verstärker über den Power Schalter eingeschaltet wird. Warte mindestens 30 Sekunden, bevor du den Stand By Modus deaktivierst um den Röhren ausreichend Zeit zum Vorheizen zu geben.

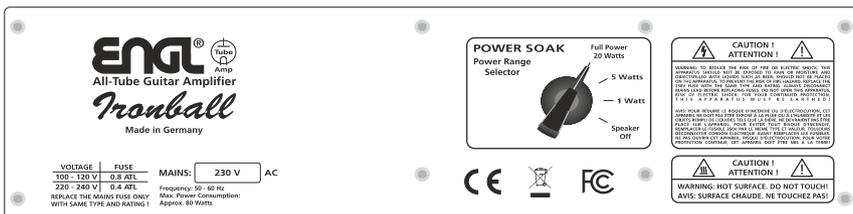


Abbildung: Röhren-Schutzblech mit integriertem Power Soak E606 Head

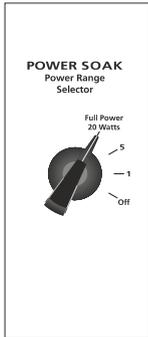


Abbildung: Power Soak Bedienpanel E600 Combo

Power Range Selector

Benutze diesen Drehschalter um deine bevorzugte Ausgangsleistung auszuwählen.

- Full Power 20 Watts (ca. 20 Watt)
- 5 Watts (ca. 5 Watt)
- 1 Watt (ca. 1 Watt)
- Speaker Off (0 Watt)

Bei Aktivierung wandeln die internen Lastwiderstände je nach Einstellung, einen Teil oder das ganze Ausgangssignal in Hitze um. Stelle daher sicher, dass an der Rückseite des Gerätes genug Luftzirkulation stattfinden kann.

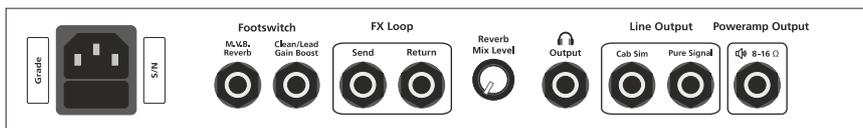


Abbildung: Rückplatte E606 Head

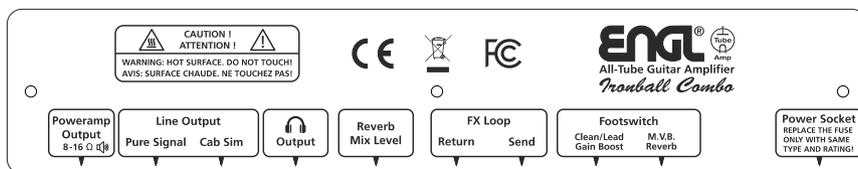


Abbildung: Rückplatte E600 Combo

Stromanschluss / Power Socket (IEC – C14, Wechselstrom-Kaltgeräteanschluss)

Verbinde hier das mitgelieferte Kaltgeräte Netzkabel.

ACHTUNG! Stelle sicher, dass du ein unbeschädigtes Kaltgeräte Netzkabel verwendest! Vergewissere dich bevor du den Verstärker einschaltest, dass die vorherrschende Netzspannung des Stromnetzes mit dem Wert auf dem Typenschild des Verstärkers überein stimmt. Bitte beachte die beiliegende Gefahrenhinweis-Broschüre.

Netzsicherung

In Schublade unterhalb des Stromanschlusses befindet sich die Netzsicherung. Die hintere Kammer enthält die Netzsicherung und die vordere Kammer eine Ersatzsicherung.

HINWEIS: Überprüfe bei Austausch, ob die Ersatzsicherung die korrekten Werte aufweist.

ACHTUNG! Stelle sicher, dass zusätzlich angeschaffte Ersatzsicherungen die korrekten Werte aufweisen (siehe technische Daten in der Bedienungsanleitung bzw. Typenschild des Verstärkers).

Footswitch:

Master Volume Boost (M.V.B.)/Reverb (Standard 6.3mm / ¼" Stereo-Klinkenbuchse). Nutze diese Buchse zum Anschluß eines konventionellen Fußschalters mit zwei Schaltfunktionen wie z.B. die ENGL Z4 (2 x Einschalter (SPST) einpolig).

Tip: Aktivierung / Deaktivierung des Master Volume Boost.

Ring: Aktivierung / Deaktivierung des Reverb.

Kanalumschaltung Clean/Lead und Gain Boost (Standard 6.3mm / ¼" Stereo-Klinkenbuchse). Nutze diese Buchse zum Anschluß eines konventionellen Fußschalters mit zwei Schaltfunktionen wie z.B. die ENGL Z4 (2 x Einschalter (SPST) einpolig).

Tip: Umschaltung zwischen Clean und Lead Kanal.

Ring: Aktivierung / Deaktivierung des Gain Boost.

FX Loop (serieller Effektweg)

Der Effektweg liegt im Signalweg nach der Vorstufe und vor der Endstufe.

FX Loop Send

Verbinde den Send (Ausgang) des Effektwegs und den Eingang deines Effektgerätes oder -pedales mit einem möglichst kurzen geschirmten Instrumentenkabel (Standard 6,3mm / ¼" Mono-Klinkenkabel).

FX Loop Return

Verbinde den Return (Eingang) des Effektwegs mit dem Ausgang deines Effektgerätes oder -pedales mit einem möglichst kurzen geschirmten Instrumentenkabel (Standard 6,3mm / ¼" Mono-Klinkenkabel).

Reverb Mix Level

Dieser Regler steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem trockenen Signal und dem Effektanteil des Reverbs. Der Effektanteil wird durch Drehung des Reglers im Uhrzeigersinn angehoben.

Headphone Output

Verbinde hier einen Kopfhörer (Standard 6,3mm / ¼" Stereo-Klinkenkabel) für einfaches Abhören des Ausgangssignales oder zum Üben. Wenn der rückseitige Power Soak Regler auf der "Speaker Off" Position steht, kannst du den Verstärker komplett lautlos betreiben.

ACHTUNG! Wenn der Verstärker eingeschaltet wird können am Kopfhörerausgang laute Geräusche entstehen, welche das Gehör schädigen können. Bitte stelle sicher, dass die Kopfhörer beim Einschalten des Verstärkers abgelegt sind.

Line Output – Cab Sim

An der Line Output Buchse – Cab Sim liegt das Ausgangssignal der Endstufe mit einem Pegel von etwa 0 dB an. Das Signal wird gefiltert um den Klang einer Lautsprecherbox zu simulieren..

Line Output – Pure Signal

An der Line Output Buchse – Pure Signal liegt das Ausgangssignal der Endstufe mit einem Pegel von etwa 0 dB an. Der Frequenzgang ist mit dem am Endstufenausgang anliegenden Signal identisch. In anderen Worten: Der Frequenzgang des Signals wird nicht kompensiert oder korrigiert. Das Signal kann für die Ausgabe an eine andere lineare Endstufe genutzt werden. Eine weitere Option ist die Verwendung einer externen Lautsprechersimulation, wie dem ENGL CABLOADER (Impulsloader mit integrierter Mikrofon- und Endstufensimulation) um das gefilterte Signal dann an ein Aufnahmegerät oder eine PA Anlage auszugeben.

Poweramp Output

EG00 Ironball Combo: An diesem Ausgang wird der interne 12" Lautsprecher angeschlossen.

EG06 Ironball Head: An diesem Ausgang kann ein einzelnes 8-16 Ohm Cabinet angeschlossen werden.

WICHTIGER HINWEIS: Die richtige Auswahl der Impedanzen der angeschlossenen Lautsprecher cabinets ist von immenser Wichtigkeit. Die Nutzung von Cabinets mit unterschiedlichen Impedanzwerten zum verwendeten Ausgang am Verstärker (Mismatch) kann die Endstufe des Verstärkers beschädigen! Überprüfe immer, ob die Impedanz der angeschlossenen Lautsprecherbox mit der Ausgangsimpedanz des Verstärkers übereinstimmt!

TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung	ca. 20 Watt max.
Eingangsempfindlichkeit	
Input	von -20 dB bis zu ca. 0 dB max.
FX Return	von -20 dB bis zu ca. 0 dB max.
Ausgangspegel	
FX SEND	von -20 dB bis zu ca. 0 dB max.
Kopfhörer	ca. 0 dB bei Nennleistungsabgabe
Leistungsaufnahme	ca. 80 Watt (95 VA) max.
Sicherungen	
220 / 230 / 240 V Spannungszufuhr	0,4 AT L (träge)
100 / 115 / 120 V Spannungszufuhr	0,8 AT L (träge)
Sicherung Endstufenröhren	2 x 0,08 AM (mittelträge)
Wichtig: Ersetze diese Sicherungen nur mit Sicherungen des gleichen Typs und gleichen Wertes.	
Röhren	
V1:	ENGL ECC83 First Quality (FQ)
V2 / V3 / V4	ENGL ECC83 Selected (S)
V5 / V6	ENGL EL84 Hand-matched Duet
Abmessungen	
	Head: 34cm x 14cm x 22cm
	Combo: 49cm x 44cm x 25 cm
Gewicht	
	Head: 7kg
	Combo: 19kg

ALLGEMEINES ZU RÖHRENVERSTÄRKERN

Bitte lese diesen Teil bevor du den Verstärker erstmalig in Betrieb nimmst!

Der Eingang dieses Verstärkers ist aufgrund seiner hohen Verstärkung sehr empfindlich. In Verbindung mit der unvermeidlichen Mikrofonie von Röhren kann es bei bestimmten Einstellungen zu lauten Rückkopplungen aus der angeschlossenen Lautsprecherbox kommen. Dies kann selbst ohne angeschlossene Gitarre passieren!

Dies kommt im Regelfall bei Benutzung der Crunch- und Lead-Kanäle vor (generell alle Kanäle die hohe Verstärkungsfaktoren haben; Hi-Gain-Kanäle). Insbesondere bei Folgenden Einstellungen erhöht sich die Gefahr der Erzeugung von Rückkopplungen:

- Gain und / oder Lead Gain Regler über der 12 Uhr Position
- Treble Regler über der 12 Uhr Position
- Crunch / Lead Lautstärkeregler über der 12 Uhr Position
- Presence Regler über der 12 Uhr Position

Vermeide es die vorgenannten Regler in extremen Positionen zu verwenden. Vor allem sind Einstellungen zu vermeiden, bei denen mehrere der genannten Regler sich über der 12 Uhr Position befinden. Diese Einstellungen können erhebliche Rückkopplungen erzeugen und so Gehör und Lautsprecher schädigen.

Beim Einstellen von höheren Volume oder Master Einstellungen solltest du immer erst die Gain Regler des Preamps herunterdrehen, um plötzliche Rückkopplungen zu vermeiden. Selbiges gilt für die Treble und Presence Regler.

Bevor du den Verstärker einschaltest solltest du immer kurz überprüfen, ob die Einstellungen des Verstärkers nicht in eine der oben genannten problematischen Konfigurationen geändert wurden!

EINIGE WÖRTE ZU HINTERGRUNDGERÄUSCHEN VON RÖHRENVERSTÄRKERN

Möglicherweise sind gleich nach dem Einschalten oder sogar im laufenden Betrieb eines Röhrenverstärkers leichte Hintergrundgeräusche wahrnehmbar. Diese können sich wechselnd als rauschen oder brutzeln, knistern oder knallen bemerkbar machen. Auch neue Röhren können Geräusche dieser Art verursachen.

Besonders in Kanälen mit hoher Verstärkung können Störgeräusche deutlicher hörbar sein. Durch eine höhere Verstärkung (Gain-Einstellung) werden Nebengeräusche und Nutzsignal der Gitarre gleichermaßen angehoben.

Es ist nicht nötig die Röhren zu wechseln, wenn diese Geräusche nur zeitweilig auftreten. Wenn die Geräusche stetig auftreten, ist ein Röhrenwechsel empfehlenswert.

Die Lautstärke schwankt oder fällt stark ab:

- Nimm alle Effektgeräte aus dem Signalweg, egal ob sie sich vor der Vorstufe oder im Effektweg befinden.
- Überprüfe alle verwendeten Kabel.
- Überprüfe die verwendete Gitarre und tausche sie testweise gegen eine andere.
- Benutze ein kurzes Gitarrenkabel um den FX Send mit dem FX Return zu verbinden.
- Versuche den Vorverstärker mit einer funktionierenden externen Endstufe zu betreiben, um Probleme mit dem Vorverstärker auszuschließen. Verbinde hierzu den FX Send mit der externen Endstufe.
- Versuche die Endstufe mit einem funktionierenden externen Vorverstärker zu betreiben, um Probleme mit der Endstufe auszuschließen. Verbinde hierzu den externen Vorverstärker mit dem FX Return.

Der Verstärker liefert kein ausreichendes Ausgangssignal / am Lautsprecher liegt zu wenig oder gar kein Signal an:

- Ist mindestens ein Lautsprecher mit einem der Ausgänge der Endstufe verbunden?
- Ist die Endstufe eingeschaltet (Stand By Schalter auf ON)?
- Sind alle Kabel (Gitarre, Effekte und Lautsprecher) richtig angeschlossen und funktional?
- Nimm alle Effektgeräte aus dem Signalweg, egal ob sie sich vor der Vorstufe oder im Effektweg befinden.
- Ist das Noise Gate eingeschaltet? (Nur relevant, wenn der Verstärker mit einem eingebauten Noise Gate ausgestattet ist).
- Sind die Master, Gain und Volume Regler auf einen höheren Wert als 0 eingestellt? Wenn sich einer dieser Regler auf Nullstellung befindet wird kein Signal an die Endstufe geleitet.

Aus dem Lautsprecher kommen Brummgeräusche:

- Der Verstärker ist nicht oder nicht vollständig mit der Netzterdung verbunden. Bitte lasse dies von einem Techniker überprüfen.
- Die für den Input oder den Effektweg verwendeten Kabel sind nicht ausreichend geschirmt. Tausche sie testweise gegen andere Kabel aus.
- Der Verstärker oder das Lautsprecherkabel können Einstreuungen von kraftvollen Magnetfeldern (z. B. nahegelegene Stromtrafos oder Elektromotoren) aufnehmen. Versuche den Verstärker und die Kabel anders zu positionieren.
- Der Verstärker oder das Lautsprecherkabel können Radiowellen (z. B. von Mobiltelefonen oder örtlichen Sendestationen) aufnehmen. Schalte bei der Fehlersuche dein Mobiltelefon aus.

Bitte kontaktiere uns per E-Mail über service@engl-amps.com bevor du uns ein Produkt zusendest. Je detaillierter die Fehlerbeschreibung ist, desto besser kann dir unser Serviceteam helfen. Im Idealfall sendest du uns auch ein Foto der Einstellungen und ein kurzes Video des Problems. Eine detaillierte Beschreibung hilft uns das Problem schneller ausfindig zu machen und zu beheben.

- Welche Kanäle sind betroffen?
- Welche Funktionen sind aktiviert / deaktiviert?
- Bei welchen Reglerstellungen tritt das Problem auf?
- Benutzt du Effektgeräte vor dem Eingang oder im Effektweg?
- Tritt das Problem auch im Stand By Modus auf (bei Nebengeräuschen)?
- Welche Geräte wurden im Detail benutzt?

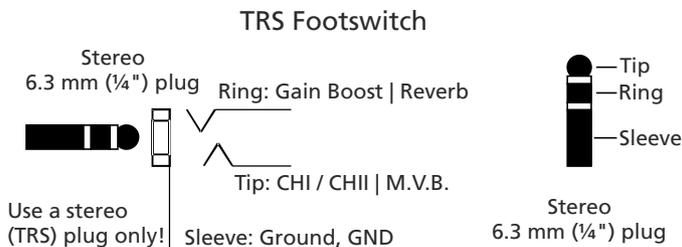
Verpackung

Achten Sie bitte darauf eine geeignete Verpackung zu verwenden, um einen unbeschädigten Transport zu gewährleisten (DVP verwenden). Damit sich die volle Schutzfunktion der Verpackung entfalten kann, müssen Außenverpackung, das Gerät und die Innenverpackung eine Einheit bilden. Nur so kann sichergestellt werden, dass das Gerät den Transportweg unbeschadet übersteht.

Bitte überprüfen Sie gebrauchte Verpackungen vor der Verwendung auf Einrisse, Stauchspuren, Druckstellen, Perforationen oder sonstige Beschädigungen. Verwenden Sie bitte keine beschädigten Altverpackungen. Bitte beachten Sie, dass ein Flightcase keine geeignete Versandverpackung ist und deshalb nicht angenommen wird. Bitte packen Sie Geräte in keinem Fall zusammen ein (Footswitch + Combo z.B.), sondern verschicken Sie diese separat. Da es in unserer Verantwortung liegt eine für den Rückversand geeignete Versandverpackung zu verwenden, behalten wir uns bei Notwendigkeit vor, eine neue DVP zu verwenden und in Rechnung zu stellen.

Originalverpackung

Unsere Originalverpackungen bestehen aus besonders dickem Kartonagenmaterial und sind für jedes Modell mit speziellen, maßgefertigten Formschaumteilen ausgestattet. **Die Verpackung kann bedenkenlos mehrmals verwendet werden – Bitte bewahre sie gut auf!**



Alle in dieser Bedienungsanleitung enthaltenen Informationen sind zum Zeitpunkt der Veröffentlichung korrekt. Aufgrund unseres Strebens nach konstanter Verbesserung und Entwicklung, behält sich ENGL AMPLIFICATION Änderungen von Angaben und Spezifikationen ohne vorheriger Ankündigung vor.

ENGL®
www.engl-amps.com